

**PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE
CONVOCATORIA 2013
ARTES Y HUMANIDADES (7 de febrero de 2013)**

Publicación de proyectos aprobados: (calificación con 5 o más de 5, sobre 10)

Los PIMCD's **concedidos** son los que aparecen en la tabla con **(*1)** y **(*2)** En el caso de querer realizar el proyecto sin financiación (para los PIMCD's que han obtenido una nota ≥ 5 y que no se conceden por no haber financiación suficiente **(*3)**), el responsable deberá solicitarlo por escrito a la dirección calidaducm@rect.ucm.es , en un plazo de 10 días desde la publicación de esta resolución. Este mismo plazo será hábil para la presentación de reclamaciones con carácter general.

***1** proyectos concedidos con financiación

***2** proyectos concedidos sin financiación

***3** proyectos que están aprobados y no han sido concedidos por falta de financiación

Nº PROY	TÍTULO	CALIFICACIÓN FINAL	
11	Redes sociales de estudiantes en la realización conjunta de ejercicios prácticos para el Análisis del Discurso	8,25	(*1)
29	VISIBILIDAD DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO EN LA RED: UNA HERRAMIENTA AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y DEL APRENDIZAJE (FASE IV)	8	(*1)
52	PREPARACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN ASIGNATURAS DE MÁSTER VINCULADAS A TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (TIGS)	9,25	(*1)
56	La dimensión intercultural de la literatura de viajes como una nueva modalidad de aprendizaje	5	(*2)
59	La traducción audiovisual (TAV): metodologías, tecnologías y herramientas docentes para la enseñanza y el aprendizaje de nuevas modalidades de TAV.	8,25	(*1)
62	Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje del Árabe Estándar Moderno (AEM) para el nivel A1.2 del Marco Común de Referencia y ponerlo a la disposición de los alumnos y los docentes en el Campus Virtual.	7,75	(*1)
86	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR	9,25	(*1)
93	Base de Datos Digital de Iconografía Medieval (IV Parte)	9	(*1)
99	Prototipo de repositorio de audios para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española de los siglos XX y XXI	7	(*3)
103	Elaboración de recursos "multimedia" para las prácticas de la asignatura "Literatura del mudo antiguo" (II)	7,25	(*3)
106	Exposición de papel y exposición virtual. Maneras de presentar trabajos en el contexto profesional	8,5	(*1)
108	Desarrollo de materiales para las nuevas asignaturas (EEES): Literatura y Medios de Comunicación, en las Facultades de Comunicación	6,5	(*3)
109	LITERATURA VIRREINAL (creación de un repositorio electrónico de fondos y metabases)	5,75	(*3)
118	EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN EL AULA: TELEDETECCIÓN Y SIG. ELABORACIÓN DE UN MANUAL - TUTORIAL DEL PROGRAMA ENVI (tratamiento de imágenes de satélite).	9,5	(*1)
124	ANTICUARIUS. Recursos didácticos para el estudio arqueológico del mundo antiguo y de su recepción y transmisión a través de la Historia.	7,25	(*3)
130	Los autores grecolatinos en las artes	6,75	(*3)
131	Plataforma Gramatical para la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera	9	(*1)
133	Diseño y Desarrollo de una Enciclopedia Audiovisual de Conceptos Filosóficos Fundamentales para el Grado en Filosofía	6	(*3)
136	VIVIR Y RECREAR EL MUNDO GRIEGO (4ª parte)	7,75	(*1)
140	Elaboración de material docente multimedia para las asignaturas de Museología y Museografía, Patrimonio Artístico y Gestión Cultural, y Técnicas Artísticas.	6,5	(*3)
148	Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico original del área de la pintura, entre los años 1972-75, como material didáctico para las asignaturas de la pintura, entre los años 1972-75, como material didáctico para las asignaturas de Procesos de la Pintura y Conformación del espacio Pictórico.	6,25	(*3)
159	Pensar la puesta en escena: desde la teoría a la práctica (Una guía metodológica)	5	(*3)
173	DISEÑO Y DESARROLLO DE AVA CON CONTENIDOS QUE PERMITAN LA CONCEPTUALIZACIÓN Y APROPIACIÓN DE MEDIOS TECNOLÓGICOS, CON ÉNFASIS EN EL TRABAJO COLABORATIVO Y HERRAMIENTAS TIC.	5,5	(*3)
212	Desarrollo e implementación de una metodología de autoevaluación del conocimiento generado en el aula basada en microsecuencias de aprendizaje.	8,5	(*1)

219	Prácticas interactivas e innovadoras aplicadas a la Conservación y Restauración del Patrimonio	7,5	(*1)
226	MOOC Introducción a la creación literaria intermedial	8	(*1)
231	Metodologías de construcción de cursos virtuales en abierto basadas en la reutilización de repositorios de material didáctico de calidad	8,5	(*1)
238	Contextos del mito: palabra, música, imagen. Materiales para la docencia de la Mitología Clásica en los nuevos Grados en Filología del EEES	6,25	(*2)
241	Viaje a la Memoria de Europa: conocer, trabajar y vivir interdisciplinariamente la memoria compartida de Europa desde la Ilustración a nuestros días.	5,5	(*3)
242	Materiales para la innovación docente en Historia de las Relaciones Internacionales e Historia del Mundo Actual	8,5	(*1)
245	Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro del siglo XIX en El Caribe (Cuba, Puerto Rico, República Dominicana) y España.	5,5	(*3)
253	Explotación de una herramienta informática para el estudio de la variación lingüística y cultural.	8,5	(*1)
256	DISEÑO Y CREACIÓN DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DE MODELOS DE REFERENCIA PARA SU USO EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL DIBUJO.	5,5	(*3)
267	Nuevas propuestas para la enseñanza/aprendizaje de lenguajes específicos: el (meta) lenguaje de los estudios sobre medio ambiente.	8	(*1)
268	Desarrollo e Implantación de Herramienta Interactiva para el Autoaprendizaje de Fundamentos del Color aplicados a la Reintegración Cromática	7,75	(*1)
276	Escritura creativa y formatos periodísticos II	7,25	(*3)
284	Creación de recursos y espacios para la didáctica de la Historia del Arte Contemporáneo	7,75	(*1)
292	"Aplicación de la Epigrafía griega y latina a la enseñanza de las materias de Filología Clásica: innovación en los materiales docentes (II): Religión y creencias"	6,75	(*3)
293	PBL APLICADO A LAS ENSEÑANZAS DEL GRADO Y MASTER EN HISTORIA DEL ARTE	7,75	(*1)
302	Integración de las Redes Sociales y dispositivos en el Campus Virtual, garantías de acceso a los recursos desde equipos públicos.	8,75	(*1)
312	Planificación, diseño y desarrollo de una herramienta informática integrada para la didáctica de la subtitulación	7,75	(*1)

Oficina Complutense para la Calidad
calidad ucm@rect.ucm.es
Tlf: 91 394 7179 /2001